

G3 | GALERIE36

LISTE DE PRIX & CATALOGUE / PRICE LIST & CATALOGUE

LA COURSE

THE RACE



The horse, the rider, and the long road home —
Senegal, the Sahel, and the African Diaspora.

OPENING 18 JULY 2026 · DAKAR
PHOTOGRAPHS BY MOCTAR BA

L'ARTISTE / THE ARTIST



MOCTAR BA · PORTRAIT COURTESY OF THE ARTIST

Moctar Ba.
Born to the horse.

PHOTOGRAPHER · HORSE BREEDER · POLO PLAYER ·
INTERDISCIPLINARY ARTIST

Moctar Ba was born at the Escadron Monté de la Garde Rouge in Dakar, the mounted squadron of Senegal's Red Guard. His father was Senegal's horse jumping champion and captain of the military equestrian team; Moctar learned to ride on Arab-Barb horses gifted by King Hassan II of Morocco. One thread runs through everything he makes — sharing Senegal's cultural traditions, rooted in his own family history and practice. In *La Course*, he photographs the living tradition of Senegalese racing at the Hippodrome Ndiaw Macodou Diop in Thiès, where the horse is still bred, raced, and praised.

Moctar Ba est né à l'Escadron Monté de la Garde Rouge à Dakar. Fils du champion de saut d'obstacles du Sénégal, il apprend à monter sur des chevaux arabes-barbes offerts par le roi Hassan II du Maroc. Dans « La Course », il photographie la tradition vivante de l'hippodrome Ndiaw Macodou Diop de Thiès — où le cheval est toujours élevé, monté et célébré.

2017 *Run for Art* — United Nations Headquarters, New York.

— Rencontres de Bamako — Biennale africaine de la photographie.

2026 *La Course* — Galerie36, Dakar. Based between Senegal and Tamraght, Morocco.

2027 Will race his own breeds in Senegal's hippodromes for the first time.

LES TIRAGES / THE PRINTS

One race, limited editions.

7

ÉDITION DE 7
40×30 • 50×40

3

ÉDITION DE 3
80×60

Each photograph is printed in a limited edition, numbered and signed by the artist, on Hahnemühle Matt Fibre 200 g — editions of seven for the 40 × 30 and 50 × 40 formats, an edition of three for the 80 × 60 works. Framing included: printed white marie-louise and natural wood frame, ready to hang. Custom black framing available on request.

Chaque photographie est tirée en édition limitée, numérotée et signée par l'artiste, sur papier Hahnemühle Matt Fibre 200 g — éditions de sept pour les formats 40 × 30 et 50 × 40, édition de trois pour les 80 × 60. Encadrement inclus : marie-louise blanche imprimée et cadre en bois naturel. Encadrement noir sur mesure sur demande.

TITRES / TITLES – UNTITLED (HIPPODROME NDIOW MACODOU DIOP, THIÈS, 2019) • N° 01-21

FORMAT / CADRE	ŒUVRES	MARIE-LOUISE	ÉDITION	PRIX / PRICE
40 × 30 CM	9	3 cm	7	100 000 FCFA ≈ 152 € SANS CADRE / PRINT ONLY • 75 000 FCFA ≈ 114 €
50 × 40 CM	10	5 cm	7	175 000 FCFA ≈ 267 € SANS CADRE / PRINT ONLY • 130 000 FCFA ≈ 198 €
80 × 60 CM	2	7 cm	3	350 000 FCFA ≈ 534 € SANS CADRE / PRINT ONLY • 260 000 FCFA ≈ 396 €

CONDITIONS

Framed prices include framing; unframed prints are priced in the table above. Shipping and delivery at buyer's cost. Works remain on the wall until the exhibition closes, early November 2026. Certificate of authenticity with every print.

Prix TTC ; encadrement inclus pour les œuvres encadrées, tirages sans cadre au tarif indiqué. Livraison et expédition en sus. Les œuvres restent accrochées jusqu'à la fin de l'exposition, début novembre 2026. Certificat d'authenticité fourni.

ACQUISITION

Speak with the gallery team, or write to us via [galerie36.com](https://www.galerie36.com). Payment: cash, credit card, bank transfer, Orange Money / Wave.

Adressez-vous à l'équipe de la galerie ou écrivez-nous via [galerie36.com](https://www.galerie36.com). Paiement : espèces, carte bancaire, virement, Orange Money / Wave.



NATURAL WOOD

Bois naturel • inclus / standard

BLACK

Noir • sur mesure / custom

ENCADREMENT & VOYAGE / FRAMING & TRAVEL

Every work is framed in natural wood with a printed white marie-louise, ready to hang; black framing on request. Unframed prints travel well: 30 × 40 on Matt Fibre 200 g, larger formats mounted on rigid board, carried flat. Rolled prints on Fine Art 300 g+, made for travel, on request.

Chaque œuvre est encadrée en bois naturel, marie-louise blanche imprimée ; cadre noir sur demande. Sans cadre pour le voyage : 30 × 40 sur Matt Fibre 200 g, grands formats contrecollés, à plat. Tirage roulé sur Fine Art 300 g et plus, sur demande.

CATALOGUE

01 CADRE 40 × 30 CM marie-louise 3 cm · édition de 7**100 000 FCFA** ≈ 152 €N° 01 · Untitled · réf
7152N° 02 · Untitled · réf
7165N° 03 · Untitled · réf
7252N° 04 · Untitled · réf
9892N° 05 · Untitled · réf
0216N° 06 · Untitled · réf
0388N° 07 · Untitled · réf
0547N° 08 · Untitled · réf
8619

N° 09 · Untitled · réf 9310

CATALOGUE

02 CADRE 50 × 40 CM marie-louise 5 cm · édition de 7**175 000 FCFA** ≈ 267 €

N° 10 · Untitled · réf 9791



N° 11 · Untitled · réf 0451



N° 12 · Untitled · réf 0599-2



N° 13 · Untitled · réf 7448



N° 14 · Untitled · réf 9713



N° 15 · Untitled · réf 8276



N° 16 · Untitled · réf 8567-2



N° 17 · Untitled · réf 8578



N° 18 · Untitled · réf 8876



N° 19 · Untitled · réf TIRAGE

CATALOGUE

03 CADRE 80 × 60 CM marie-louise 7 cm · édition de 3**350 000 FCFA** ≈ 534 €

N° 20 · Untitled · réf 8434



N° 21 · Untitled · réf 9919

LA RACINE EST TOUJOURS VIVANTE

In Senegal and across the Sahel the horse is still bred, raced, and praised. Every acquisition supports the artist and the gallery's programme in Dakar — La Course opens Galerie36's 2026–2027 season.

Au Sénégal et dans le Sahel, le cheval est toujours élevé, monté et célébré. Chaque acquisition soutient l'artiste et le programme de la galerie à Dakar.

CONTACT

GALERIE36 · DAKAR

GALERIE36.COM

@GALERIE36_DAKAR

EXPOSITION 18.07 — NOV. 2026