Oman 23°35′N

Salvador de Bahia 12°58′S

SALT MEMORY

YUSUF AHMED



Galerie36

Dakar, Senegal 14°41′N

Du 20 novembre 2026 au 17 avril 2027

Programme OFF, 16e Biennale de Dakar

galerie36.com

G3 OFF

16e édition de la Biennale de Dakar

16th edition of the Dakar Biennale

19 novembre — 19 décembre 2026

19 November — 19 December 2026

SALT MEMORY

YUSUF AHMED

Du 20 novembre 2026 au 17 avril 2027 · Galerie36, Yoff, Dakar, Sénégal

I've known rivers:

I've known rivers ancient as the world and older than the flow of human blood in human veins.

My soul has grown deep like the rivers.

I bathed in the Euphrates when dawns were young.

I built my hut near the Congo and it lulled me to sleep.

I looked upon the Nile and raised the pyramids above it.

I heard the singing of the Mississippi when Abe Lincoln went down to New Orleans, and I've seen its muddy bosom turn all golden in the sunset.

I've known rivers:

Ancient, dusky rivers.

My soul has grown deep like the rivers.

LANGSTON HUGHES, "THE NEGRO SPEAKS OF RIVERS"

Galerie36 présente *Salt Memory*, exposition personnelle de photographies de Yusuf Ahmed, photographe et cinéaste éthiopien-américain. Inaugurée pendant la 16e Biennale de Dakar, l'exposition marque la première saison de Biennale de Galerie36 et se poursuit jusqu'au 17 avril 2027.

Salt Memory part d'une question : comment la mémoire voyage-t-elle, et quelles formes prend-elle lorsque l'on construit sa vie ailleurs ? Ahmed aborde cette question par les textures du quotidien, à travers l'Afrique et sa diaspora, attentif aux manières dont les gens habitent un lieu et le font leur.

Nous commençons par l'eau.

Un nageur flotte dans une lumière verte et ombragée. Deux silhouettes sont assises au bord des vagues. Des garçons s'élancent au-dessus d'une rivière.

Ailleurs, une pirogue repose dans une ruelle étroite et fait entrer l'idée d'un rivage dans le paysage bâti. Dans les photographies d'Ahmed, l'eau est un lieu de plaisir, de travail et de passage. Elle porte les histoires du commerce et de la conquête, des départs forcés et des voyages choisis.

Le titre de l'exposition donne à ces mouvements une trace matérielle. Lorsque l'eau de mer s'évapore, le sel cristallise, donnant une forme visible à la matière minérale que partagent la mer, la terre et nos propres corps. Le sel conserve, se dépose et demeure sur la peau : il offre une image de ce que le contact laisse derrière lui et de ce que nous portons en nous.

Réalisées à travers l'Afrique et ses diasporas, en des lieux qui s'étendent de Dakar à Oman et jusqu'à Salvador de Bahia, les photographies d'Ahmed sont réunies par des affinités visuelles. Un geste de soin, le tombé d'un tissu ou une couleur sur un mur conduisent le regard d'une image à l'autre. Ces échos ouvrent des questions sur l'héritage et les échanges au fil des histoires mondiales de l'Afrique, tout en laissant place aux histoires particulières de chaque lieu.

La mémoire culturelle se renouvelle par des gestes et des pratiques, par les décisions quotidiennes avec lesquelles les gens prennent soin les uns des autres et façonnent leur environnement. Elle se transforme à mesure qu'elle est emportée, au-delà et à travers. Une ressemblance peut éveiller la reconnaissance sans se résoudre en affirmation d'identité.

Dans *Salt Memory*, la vie diasporique apparaît comme une composition en cours, façonnée par les récits, tangibles comme éphémères, dont les gens héritent et par ce que nous faisons en relation avec les autres. Les photographies d'Ahmed accompagnent ce processus sans prétendre épuiser les vies qu'elles montrent.

Inaugurée pendant la Biennale de Dakar, dont le thème, « (anti)fragilité : arts de la réparation et stratégies du contrecoup », se tourne vers le soin, la réparation et la recomposition, *Salt Memory* considère la manière dont les gens, à travers le continent africain, soutiennent et refont un monde dans des conditions changeantes.

Son attention se porte sur les formes que les gens donnent à leur vie, y compris dans des conditions qu'ils n'ont peut-être pas choisies. L'invention culturelle prend forme aux côtés de la perte et du possible, dans le travail continu qui consiste à prendre soin d'un enfant, à faire d'un lieu nouveau une maison, ou à trouver un espace de répit au bord de l'eau.

Présentée à Dakar, sur une côte atlantique marquée par ses propres histoires de départ et d'échange, *Salt Memory* offre aux photographies d'Ahmed un autre cadre où être rencontrées.

Salt Memory réunit dix-sept œuvres : seize encadrées en bois de cèdre naturel, dont un diptyque et un triptyque, et une en vinyle sur la vitrine de la galerie. Une présentation en ligne de la série antérieure d'Ahmed, *Between Nostalgia and Dreams*, exposée auparavant à The Africa Center à New York, sera à découvrir sur galerie36.com.

Commissariat : Yusuf Ahmed et Ayofemi Kirby

Texte de l’exposition : Ayofemi Kirby

À DÉCOUVRIR

Du 20 novembre 2026 au 17 avril 2027 · Présentée dans le programme OFF de la 16e Biennale de Dakar

CONTACT

galerie36.com · info@galerie36.com

OFF

16e édition de la Biennale de Dakar

16th edition of the Dakar Biennale

19 novembre — 19 décembre 2026

19 November — 19 December 2026

Oman 23°35′N

Salvador de Bahia 12°58′S

SALT MEMORY

YUSUF AHMED

LISTE DES ŒUVRES

Galerie36
Dakar, Senegal 14°41′N
Du 20 novembre 2026 au 17 avril 2027
Programme OFF, 16e Biennale de Dakar
galerie36.com

Photographies de Yusuf Ahmed : seize œuvres encadrées, présentées en bois de cèdre naturel, et une en vinyle sur la vitrine de la galerie. Commissariat : Yusuf Ahmed et Ayofemi Kirby. Les coordonnées indiquent le lieu de chaque prise de vue. Les dimensions sont celles de l'image, hauteur × largeur.



1 SEA OF WEALTH

Gombe, Nigéria, 2022
10°17′N 11°09′E
46 × 46 CM



2 SWIMMING IN MEMORY

Salvador, Brésil, 2024
12°58′S 38°30′O
46 × 46 CM

3 TRIPTYQUE · TROIS PHOTOGRAPHIES DANS UN CADRE



a COTTON NETS

Maputo, Mozambique, 2024
25°58′S 32°37′E 15 × 15 CM



b HERE I AM

Vallée du Nil, Égypte, 2022
25°41′N 32°38′E 15 × 15 CM



c ON THIS SIDE

Palenque, Colombie, 2022
10°06′N 75°11′O 15 × 15 CM



4 MEMORIES OF THE MONSOON

Dar es Salaam, Tanzanie, 2023
6°49′S 39°16′E
30 × 30 CM



5 SANS TITRE

Le Cap, Afrique du Sud, 2024
33°55′S 18°25′E
30 × 30 CM



6 SHELLS

Le Cap, Afrique du Sud, 2024
33°55′S 18°25′E
30 × 30 CM



7 HERE I AM II

Nizwa, Oman, 2022
22°55′N 57°31′E
30 × 30 CM

8 DIPTYQUE · DEUX PHOTOGRAPHIES DANS UN CADRE



a SOLACE
Vallée du Nil, Égypte, 2022
25°41′N 32°38′E 22 × 22 CM



b ETHIOPIA
Harar, Éthiopie, 2024
9°10′N 42°04′E 22 × 22 CM



9 DREAMS
Le Cap, Afrique du Sud, 2024
33°55′S 18°25′E
30 × 30 CM



10 ROOTS
Le Cap, Afrique du Sud, 2024
33°55′S 18°25′E
30 × 30 CM



11 SACRED
Jangargari, Nigéria, 2022
10°16′N 11°32′E
30 × 20 CM



12 RIVERS
Nosy Be, Madagascar, 2024
13°18′S 48°15′E
22 × 22 CM



13 DREAMING OF ZANZIBAR
Ras al Hadd, Oman, 2022
22°32′N 59°47′E
22 × 22 CM



14 REMNANTS
Dire Dawa, Éthiopie, 2024
9°35′N 41°51′E
22 × 22 CM



15 LAUNDRY DAY
Le Cap, Afrique du Sud, 2024
33°55′S 18°25′E
22 × 22 CM



16 IN THE WAKE
Dakar, Sénégal, 2022
14°41′N 17°27′O
22 × 22 CM



17 SANS TITRE
Vinyle sur la vitrine de la galerie
90 × 90 CM

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Galerie36. Renseignements : info@galerie36.com · galerie36.com