

# AMINA JULES DIA

Photographe-Ecrivaine



# YEESAL GIS GIS *JINÉ JI*



*Car maintenant je le sais, nous ne sommes pas des corps isolés ni des consciences séparées. La matière porte une mémoire, une intelligence plus vastes qui nous relie. Nous sommes un flux continu de mille désastres. Et de ces désastres, naît un nouvel art que je nomme "La folie de Jules". C'est pourquoi le regard posé sur l'œuvre photographique doit évoluer, changer, se renouveler afin de mieux nous représenter, nous raconter ; témoigner de notre passage, de notre existence. C'est tout cela que porte ma toile photographique, intitulée "Jiné Ji", en référence aux regards nouveaux que l'on pose sur nos cosmogonies africaines qui ne doivent plus susciter la peur ou la méfiance, car faisant partie de nous ; elles se doivent d'être représentées, d'être vues autrement, étant l'entre-deux qui flotte entre ce monde et celui de nos ancêtres. La photo trempée dans le café Touba, cousue sur le coton béninois teint lui-même à l'indigo guinéen, encadrée par des barres de fers rouillées est tout simplement la métaphore de ces ruines d'où nous sortons en tant qu'êtres, en tant qu'Africains, et d'où notre matière prend naissance pour se mouvoir afin de créer, à partir de ce désastre, une œuvre nouvelle qui nous porterait ou nous capturerait telle une photographie.*



Photo brute, sans retouche



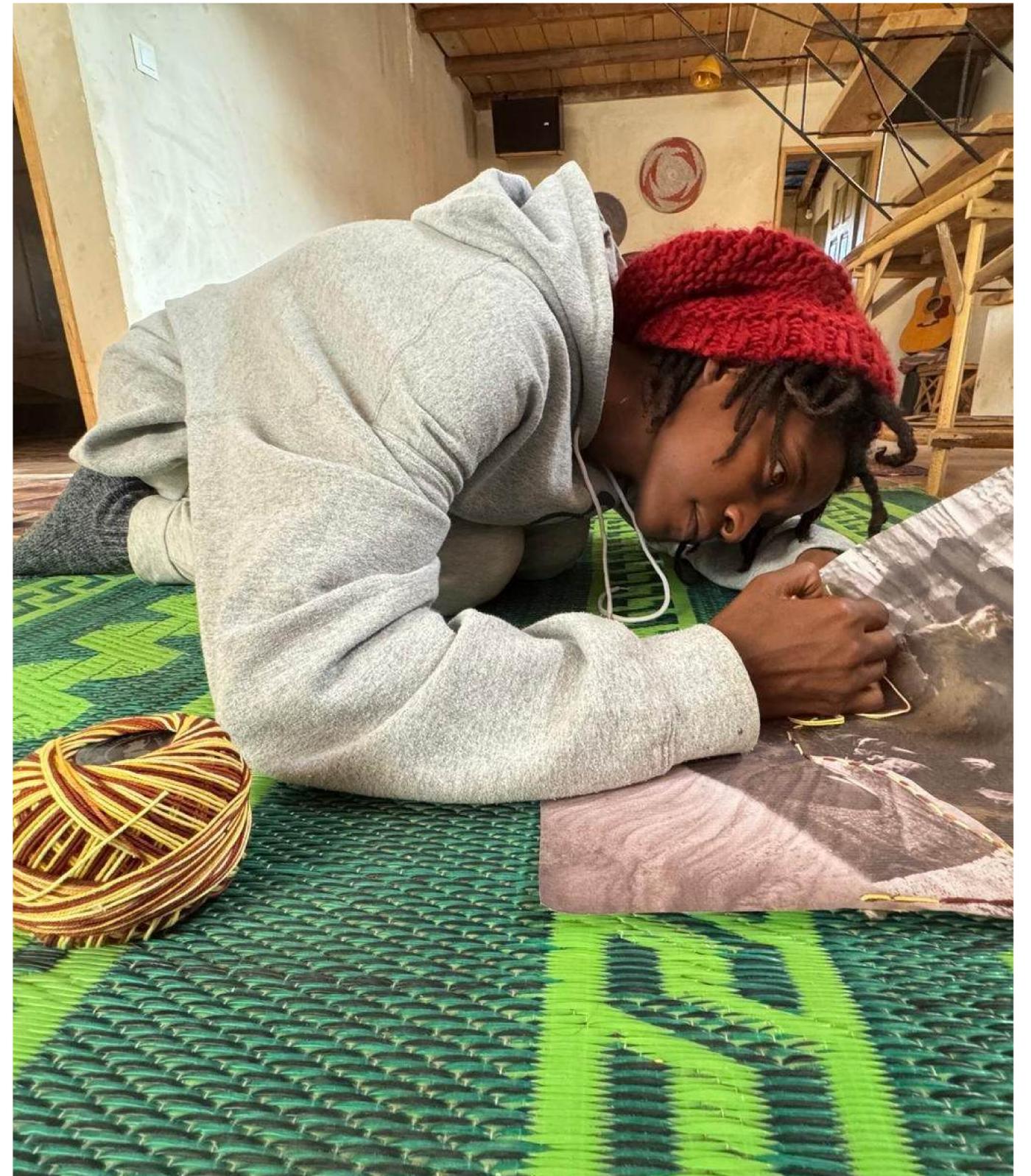
Photo retouchée avec la technique "La folie de Jules"



Photo retouchée, exposée au soleil, pigments (café et brou de noix) appliqués, cousue sur de l'indigo

# BIO

Photographe et écrivaine sénégalaise, Amina Jules Dia est née en 2002 à Dakar. Son art tourne principalement autour du lien, des identités, des héritages, de la spiritualité et de la quête de soi. Elle est une artiste de l'errance, des émotions et de la liberté de création. C'est en vivant seule et en affrontant ses questionnements intérieurs qu'elle en est arrivée à transposer tout cela en écriture et - son pendant visuel - en photographie. Ce qui guide son art, c'est le temps et ses ruines, les tâches qui s'ajoutent au blanc de sa vie, la musique qui s'échappe de sa guitare et la perpétuelle recherche de qui elle est. Chaque photo qu'elle prend représente tout un univers qui devient boussole de l'espace du dedans. La voix de son art ne cesse de lui demander : "Où vas-tu, Jules ?". Et c'est en en cherchant la réponse qu'elle crée. Elle explore diverses techniques dont la transformation d'une banale photo en une superposition de captures, d'imaginaires, d'histoires, de rencontres ; la couture d'une image sur du tissu peint à l'indigo, la brûlure d'une photo pour en changer la texture, le collage, l'application de pigments naturels dessus, etc. Son objectif artistique est de retrouver repère pour elle-même, de répondre à ces interrogations existentielles et de trouver refuge à la grande errante qu'elle est. Elle ne crée que pour elle-même. Peut-être qu'en elle, d'autres s'y retrouveront.



Ces œuvres ne s'accompagnent pas de mots. Elles parlent d'elles-mêmes. Chacun doit y avoir sa lecture propre, intime, parce qu'elles sont nées dans le silence du temps, des corps, des âmes, des couleurs et des trajectoires.

*Kiiraay, Ramatu*

2024





*Call mbéer, Ramatu, 2024*



*Kenen ki, Ramatu, 2024*



*Weeruwaay*, Ramatu 2024



*Réer*, Ramatu, 2024



*Anna mu*, Ramatu, 2024



*Saa ndey*, Ramatu, 2024









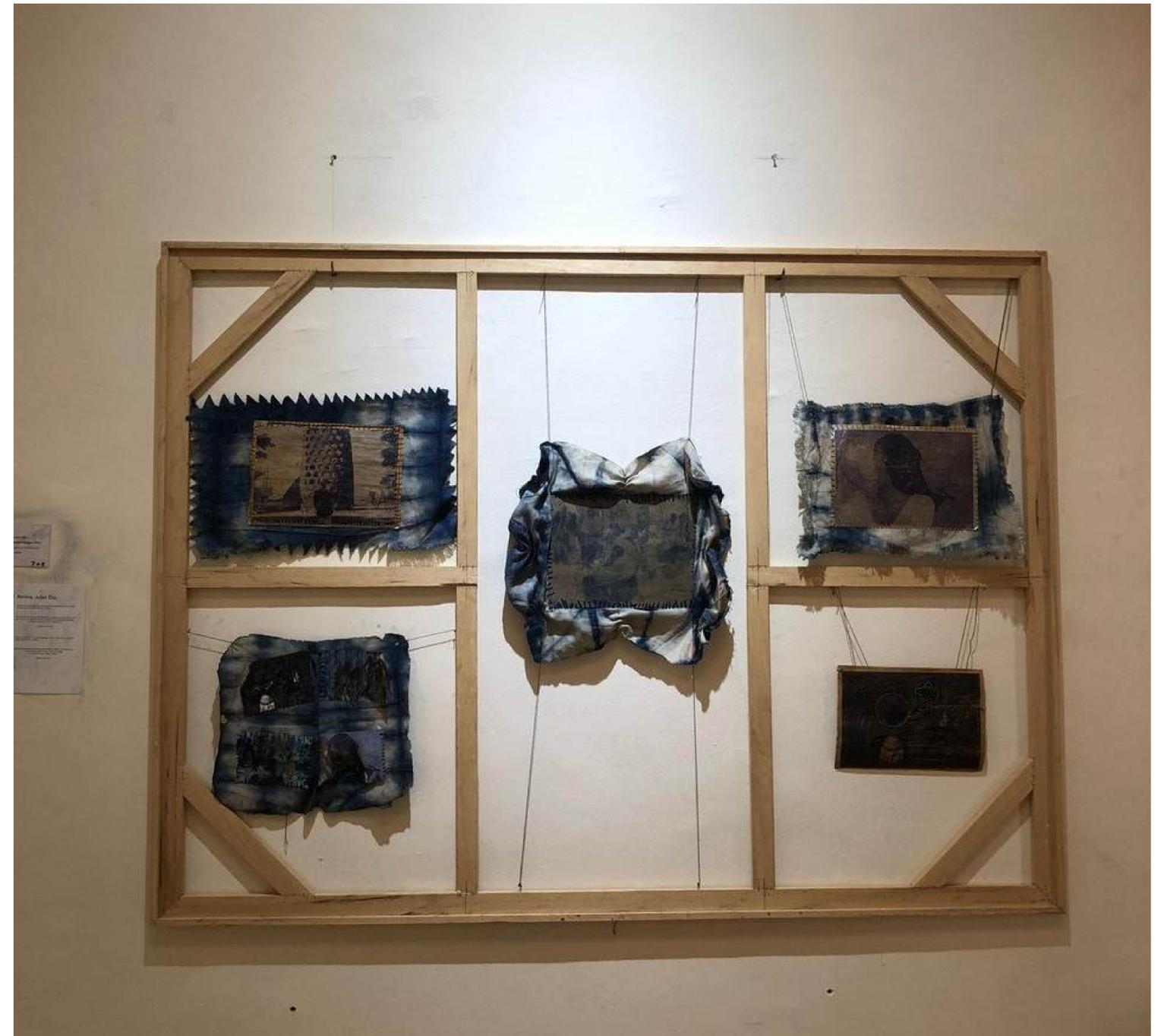
*L'entre-vie, Ramatu, 2024*



Restitution du mentorat artistique avec  
Black Rock Sénégal, janvier 2024



*Cicatrices*, Ramatu, 2024



Installation à l'exposition avec Black Rock Sénégal



*Aar tiis*, Ramatu, 2024



*Vestiges*, Ramatu, 2024



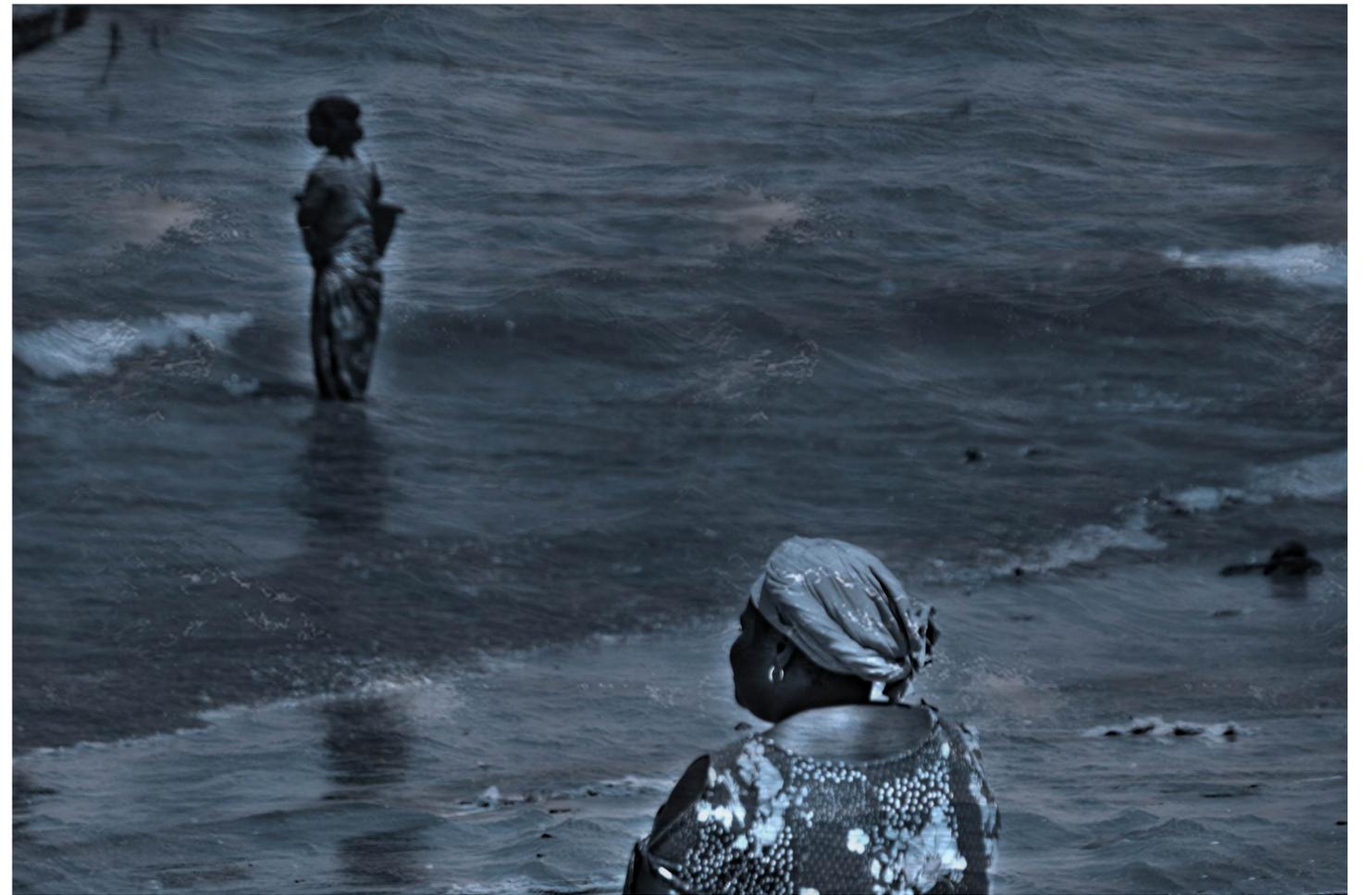
Joe, Ramatu, 2024

Ce projet s'intitule "Les ruines du temps".  
Il a été thérapie et traumatisme, débris  
et reconstruction, fragments de vie et  
tâche indélébile du temps.

Après la retouche, Amina jouait avec le  
café, le thé, le brou de noix, les rayons  
solaires, les ombres, le bleu de l'indigo,  
le fil afin de créer un effet d'archivage,  
d'ancienneté, de ruine.



*Celles qui attendent, 2025*





*Celles qui attendent, 2025*



# PROFIL

## Formations

- 2021-2023 (interrompue) : Licence de Sciences juridiques, Université Cheikh Anta Diop (UCAD), Dakar, Sénégal
- 2021-2024 (diplômée) : Licence en Commerce international et marketing bilingue, Institut Supérieur de Management (ISM), Dakar, Sénégal
- 2025-... (en cours) : Master mention Arts de la scène et du spectacle vivant, Université Rennes 2, Rennes, France

## Publications

- 2023 : *La louve incomprise*, roman, Éditions L'Harmattan

## Résidences

- Juin-juillet 2024 : Villa Ndar (avec la Direction du Livre et de la Lecture), Institut français de Saint-Louis, Sénégal (résidence d'écriture)
- Décembre 2024 : Cinefemfest, Toubab Dialaw, Sénégal (résidence de recherche sur le film africain)
- Février 2025 : Dëkandoo, Gandiol, Sénégal (résidence de recherche sur la technique photographique)
- Avril 2025 : Alliance française de Banjul, Banjul, Gambie (résidence d'écriture)
- Mai-juin 2025 : La maison du Goupillou, Périgord-Limousin, France (résidence d'écriture et de photographie)

## Expositions personnelles (2024)

- Ecrire en lumière, Institut français de Saint-Louis
- Off de la Biennale de Dakar : Intersections avec Njegemar, Toubab Dialaw
- Cinefemfest, Fondation Heinrich Böll, Dakar
- Restitution de mentorat, Black Rock Sénégal, Dakar

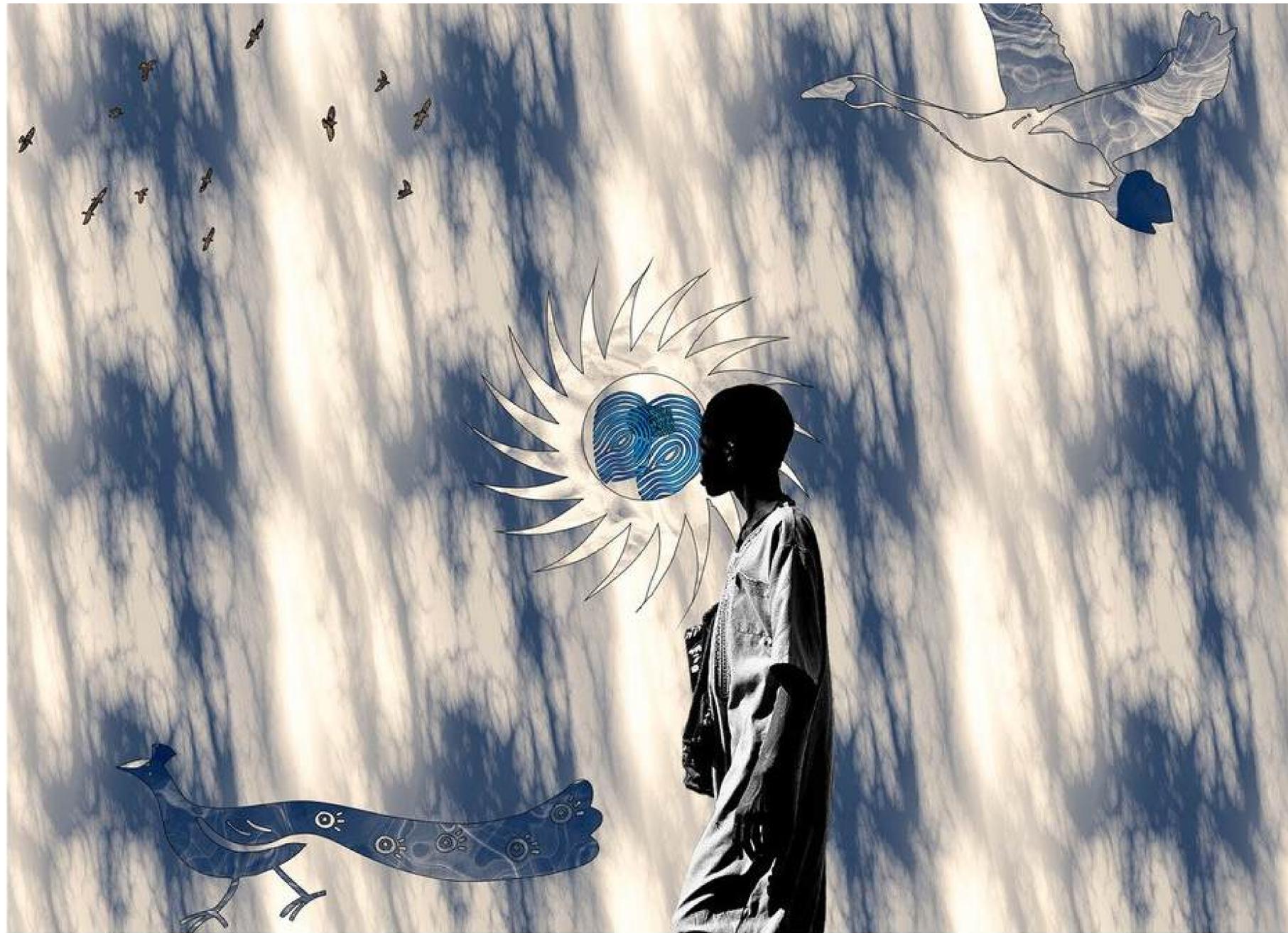
## Expositions collectives (2023-2024)

- Vivre en lien, Soft Skills Academy, Dakar
- Réinitialisez-vous, Soft Skills Academy, Dakar

E-mail :  
aminajulesdia@gmail.com

Téléphone :  
+221773277973

Instagram et Facebook :  
Amina Jules Dia



*Quête, 2024*